

# Portfolio

Valentin Godard  
godard.val@gmail.com  
mauricegodard.fr

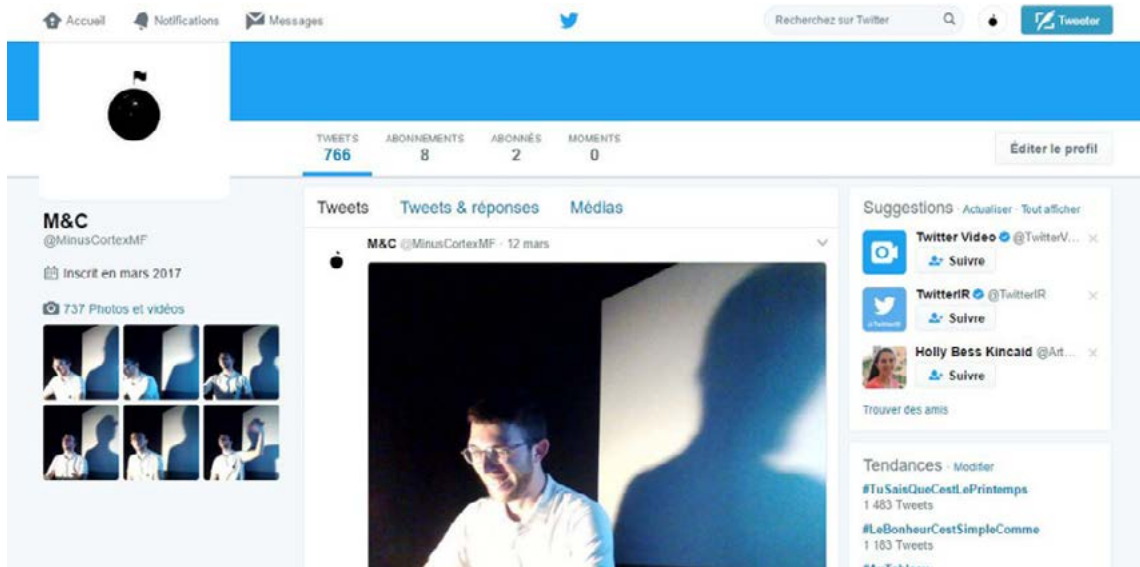
# Minus et Cortex

Performance (durée variable), *impression sur papier, uniforme, projection, ordianteur portable, tablette, programme Processing, Twitter, Periscope*  
2017

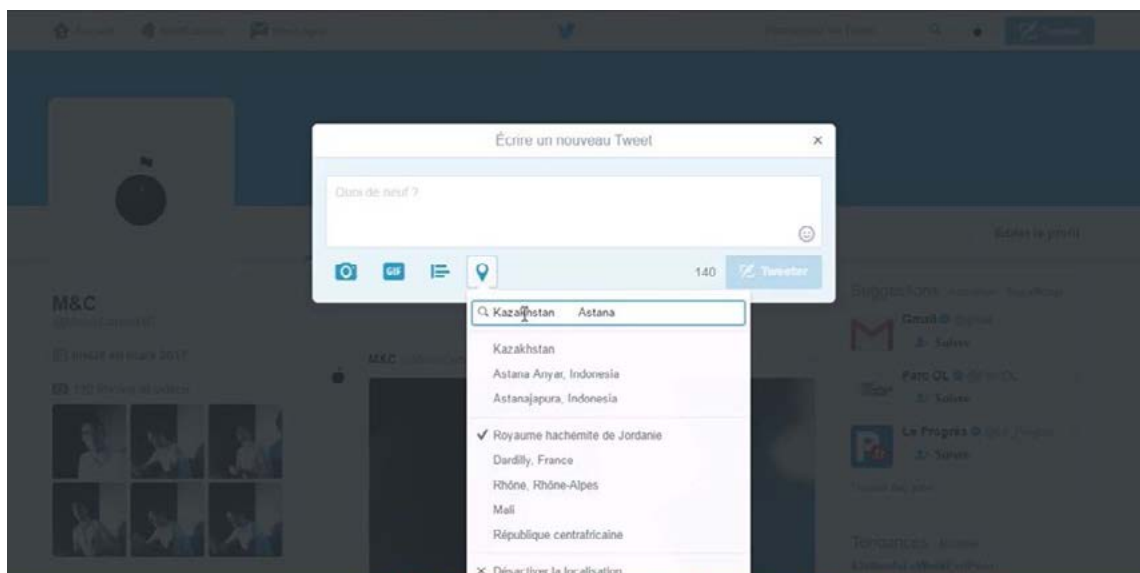


Je hack en live le réseau social Twitter et l'application Periscope. En falsifiant mes données G.P.S, j'apparais et j'occupe de plus en plus de place sur les seveurs.

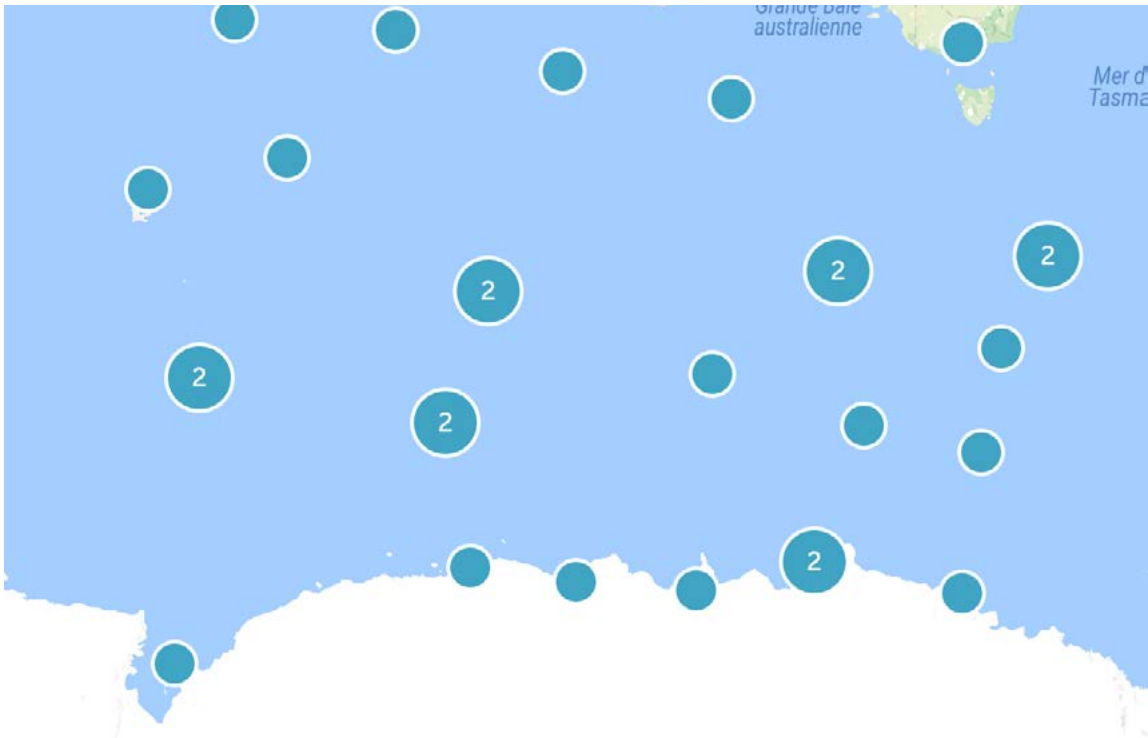
Ces interventions ont une durée de vie de 24 heures, je reviens donc tous les soirs dans l'espace d'exposition pour repartir à la conquête du monde.



Capture d'écran de la page Twitter durant la performance.



Capture d'écran du programme en action durant la performance.



*Vue de Périscope durant la performance. Les points dans l'océan et sur l'Antartique correspondent aux endroits d'où j'ai «émis» mes vidéos.*



*Détail de l'uniforme.*

# Drag minimale

Série de geste (en cours)

2017



Je développe une série de gestes et d'actions qui me permettent de devenir une drag queen. Pour l'instant il y a deux gestes : je m'entraîne afin de pouvoir exécuter le *Death drop* et je porte de temps en temps des talons invisibles qui me font gagner deux centimètres de hauteur (je passe alors de 1m88 à 1m90).

# Austana

Lecture (15'), *texte, dessins*  
2017



J'ai tenté de «traduire» dans ma langue un texte généré par mon ordinateur dans un langage qu'il invente. Je mets en scène le texte ainsi obtenu.

# Stand up

Ensemble de gestes  
2017



Un enchaînement de courts textes et de gestes, articulé comme des sketches lors d'un one-man show. Je réutilise certaines parties dans d'autres formats.

# Là où se loge le mal

Performance (7')

2016



Une adaptation pour performance du premier film *Resident Evil*, lui-même adapté du jeu vidéo du même nom.

lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=vGBM2w-FV1Y>

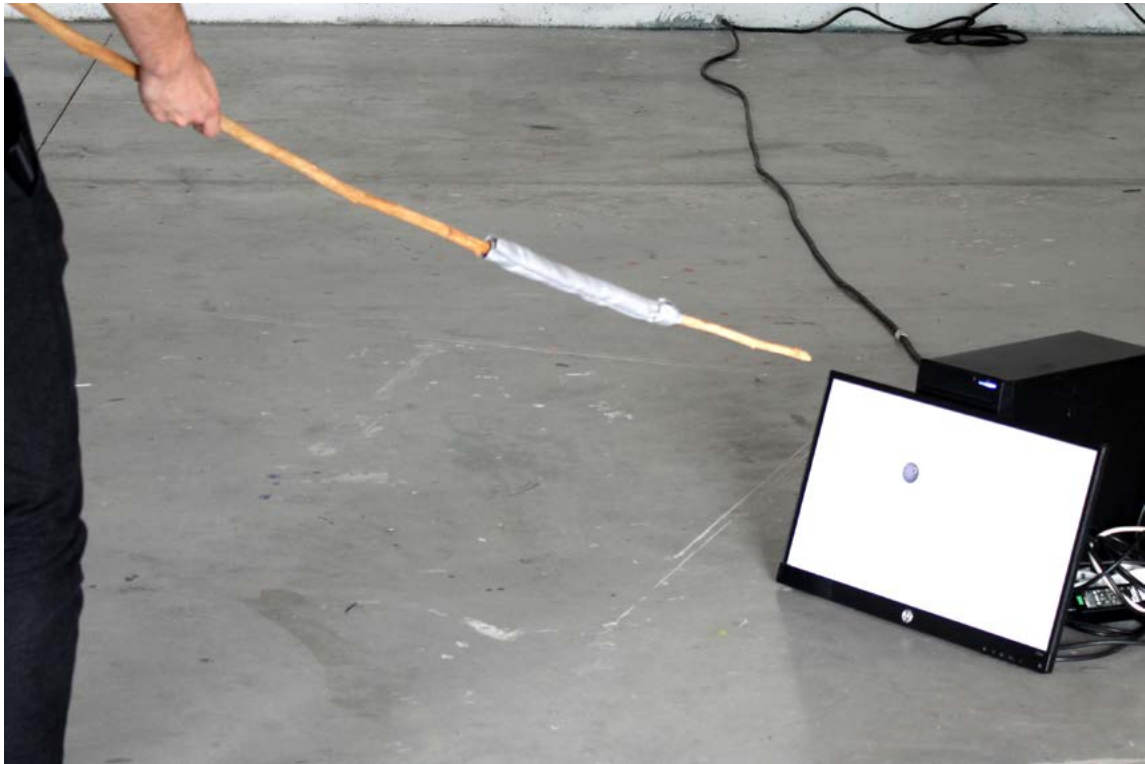


# Le bruit de Perlin

Performance (2'), bois, tissus, ordinateur, programme Processing  
2016



Je fais comme si, grâce à un bâton, je pouvais déplacer une sphère en 3d sur un écran. Elle est en fait contrôlée par un algorithme qu'on appelle le bruit de Perlin, et c'est moi qui imite ses mouvements.



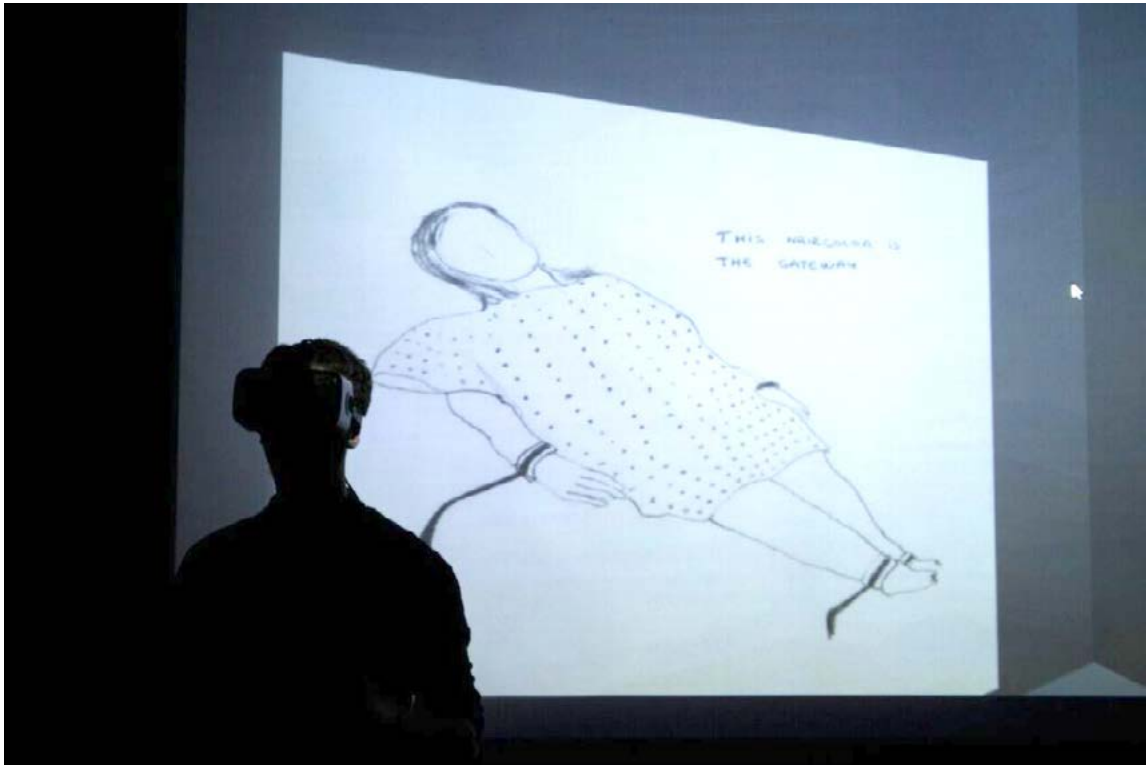
*Vue de la performance.*



*Capture d'écran, détail du programme.*

# Let's play (part. 1 & 2)

Performances (durées variable), *projection, jeu vidéo*  
2014-2016



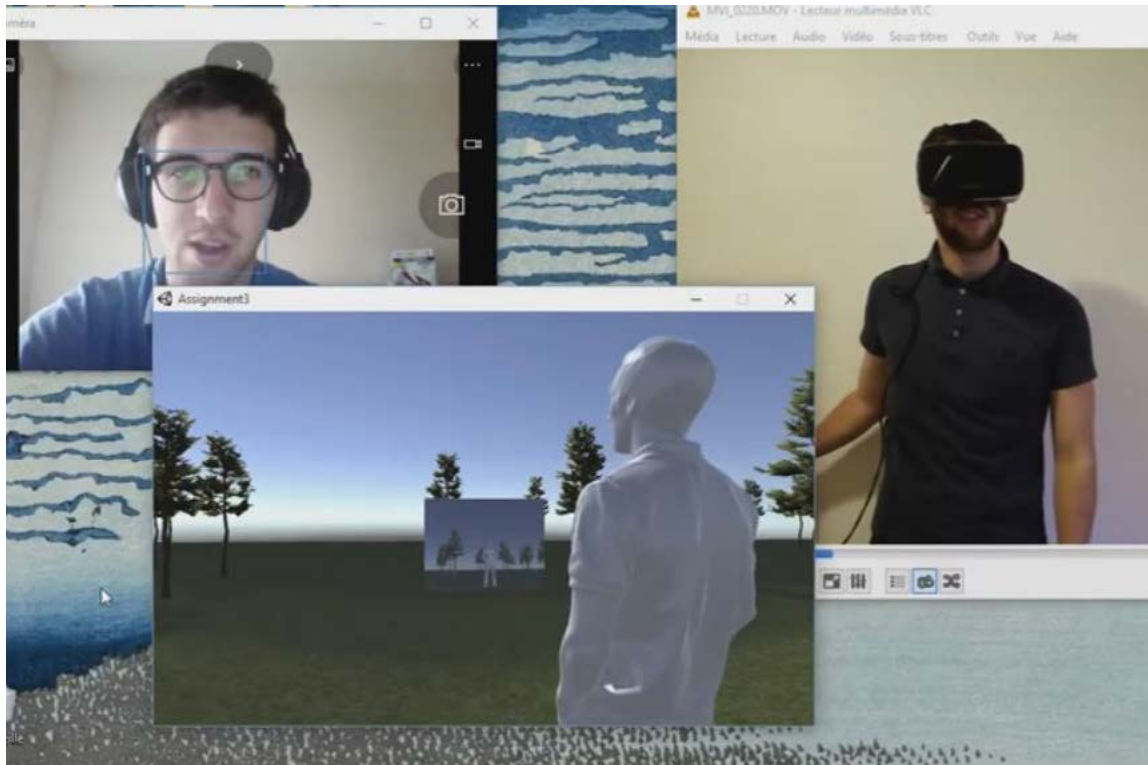
J'ai créé deux jeux vidéo auxquels je joue en live. Chaque jeu, comme un théâtre de mémoire, me permet de réciter un texte au fur et à mesure que je traverse l'espace virtuel.

La performance peut avoir lieu dans un espace physique ou via internet (sur Twitch et Youtube).

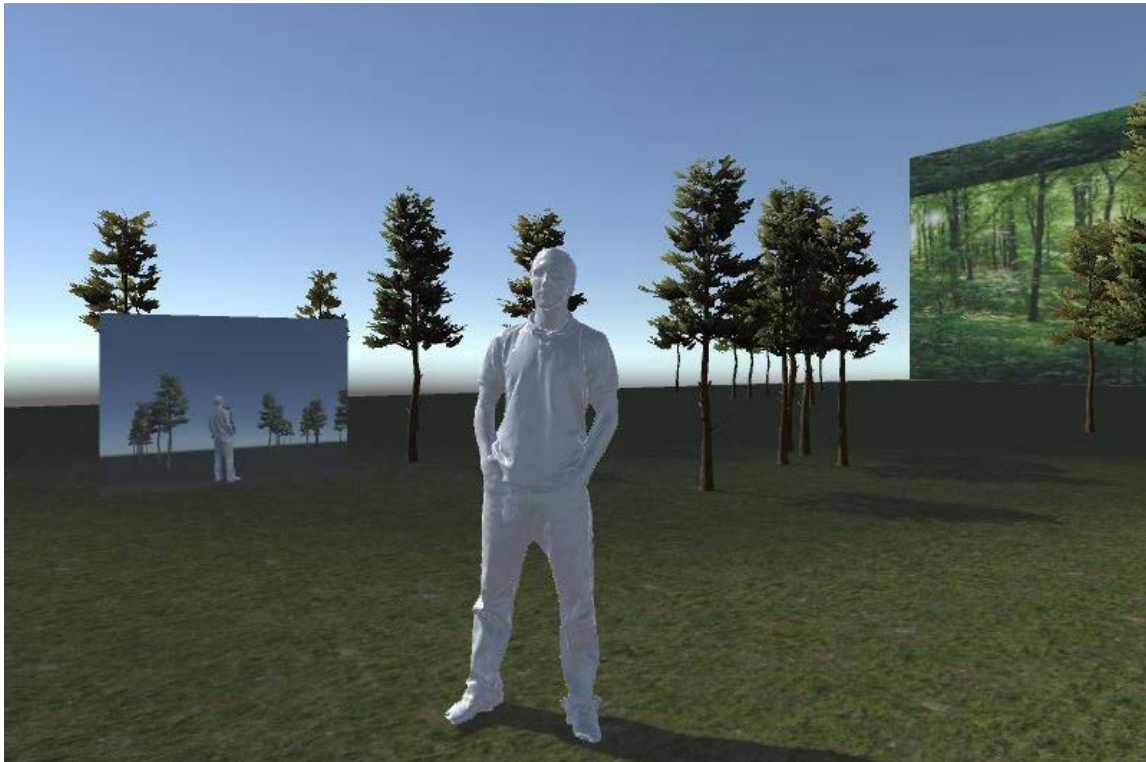
Lien vidéo :

part. 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=tDWk3C1p3Kk&t=116s>

part. 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=-8esu7EkBbE>



*Capture d'écran d'un mement de performance en direct su Twitch.*



*Capture d'écran du jeu vdiéo.*

# No homo

Performance (3'), *dessins, t-shirts, mannequins*  
2016



J'ai imprimé sur des t-shirts une série de dessins qui viennent se jouer de l'expression « no homo ». Je les montre en faisant défiler des garçons qui viennent se présenter un à un en portant les t-shirts.



*Vue de la performance.*



*Dessin.*

# Soutenir le regard

Vidéo (5')  
2016



Je maintiens un drone devant mon visage et c'est à qui baissera les yeux le premier. Le drone perd, la durée de sa batterie est de cinq minutes. La vidéo se finie quand il tombe.

# Just dance

Performance (4'), projection, vidéo youtube  
2015



Je reproduis en live les mouvements enregistrés d'un danseur, qui lui même bouge en suivant les instructions du jeu *Just Dance*. Le danseur, l'avatar Michael Jackson et moi-même dansons sur Billie Jean que je chante en live.



# Tu es un vrai héros

Performance (7'), projection, programme Processing, extraits du film *Drive*  
2014



Je récupère dans une vidéo tout les moments où l'acteur Ryan Gosling est seul à l'écran dans le film *Drive*. Un programme informatique soumet la lecture du film au son. Si je parle, Ryan bouge, si je me tais il s'immobilise. Je récite une version française de *A real hero* (une chanson du film) en boucle jusqu'à ce que la vidéo soit finie.

# Les marins sont toujours absents

Performance (5'), projection, programme Processing  
2015



Un programme informatique réagit au bruit. Il affiche une image de Jean Genet si il y a du silence, il affiche une image tirée de *Querelle de Brest* si il y a suffisamment de bruit. J'essaye de dire mon texte en faisant en sorte que jamais l'image des marins de Fassbinder ne disparaissent.

# Toutes les fois où je suis morts

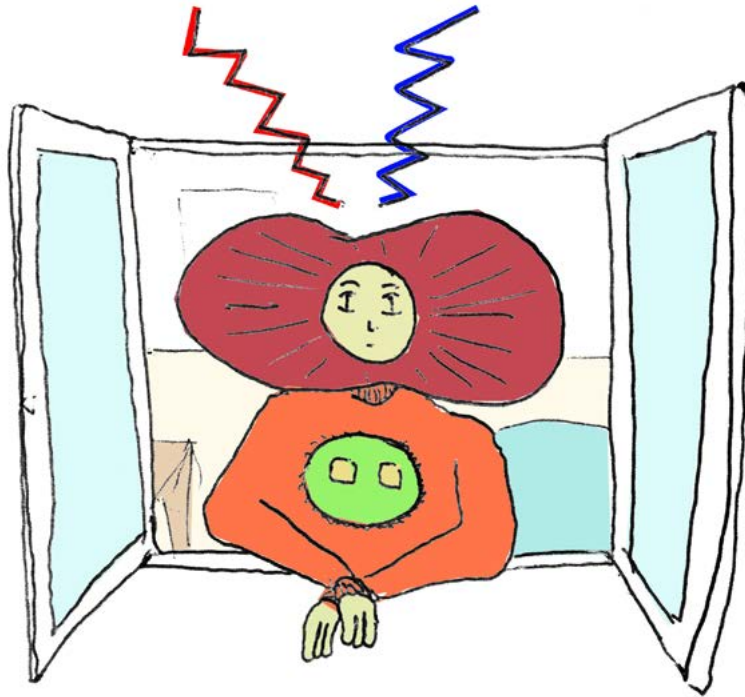
Vidéo (7')  
2014



Des photographies défilent sur l'écran. Ce sont des images que j'ai prise de mon avatar dans *Fallout 3* durant un après midi, à chaque fois que je meurs dans le jeu. Je raconte pour chaque image les circonstances précises de cette mort.

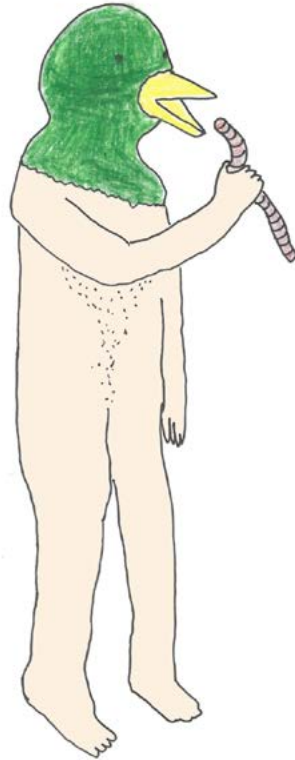
# Editions

*Phase et Carrée*, 120 pages, 165\*235  
2017



Comme dans une sitcom, Phase et Carrée se rencontrent et tombent amoureux. Dans leur ville d'Austana ils n'ont pas grand chose d'autre à faire que d'être heureux.

*Les aventures de l'homme oiseau*, 100 pages, 165\*235  
2015-2016



L'homme oiseau est un héros qui arrive toujours quand c'est fini. Mais un jour, il rencontre une jeune femme qui n'arrivera jamais au bout.